

BONNE ROUTE!

MÉTHODE
DE FRANÇAIS

1A

LEÇONS
1 à 17



 FRANÇAISE
HACHETTE

BONNE ROUTE!

MÉTHODE
DE FRANÇAIS

1A

LEÇONS
1 à 17

Pierre Gibert

*Ancien directeur pédagogique
de l'Alliance Française de Paris*

Philippe Greffet

*Agrégé de l'Université
Secrétaire général
de l'Alliance Française de Paris*

avec la collaboration de

Alain Rausch
Danielle van Zundert

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
DE FONTENAY-SAINT-CLOUD
CRÉDIF
FORMATION

Avant-propos

« Il n'y a pas de mauvais livres, il n'y a que de mauvais maîtres. » Tel est l'aphorisme qu'on nous enseignait, il y a bien longtemps, dans les Écoles normales primaires. Au terme d'une longue carrière, je suis en mesure d'affirmer que cet adage est inexact. Il existe malheureusement de mauvais livres, et les bons professeurs sont heureusement légions.

Les bonnes méthodes d'enseignement du français langue étrangère ou langue seconde ne manquent pas, me direz-vous. C'est exact, et pourtant, de partout et depuis deux ou trois ans, étudiants et surtout professeurs français et étrangers nous demandent de mettre « noir sur blanc » l'expérience acquise par les praticiens de l'Alliance Française.

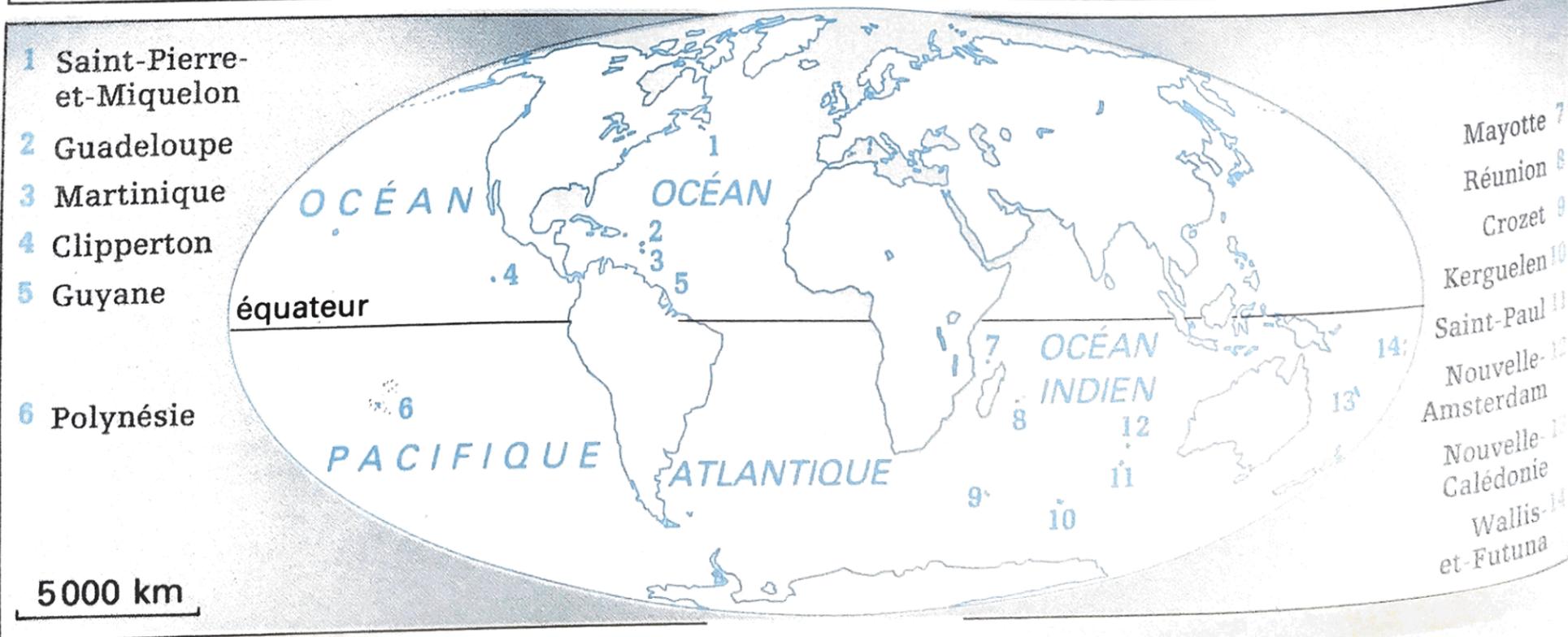
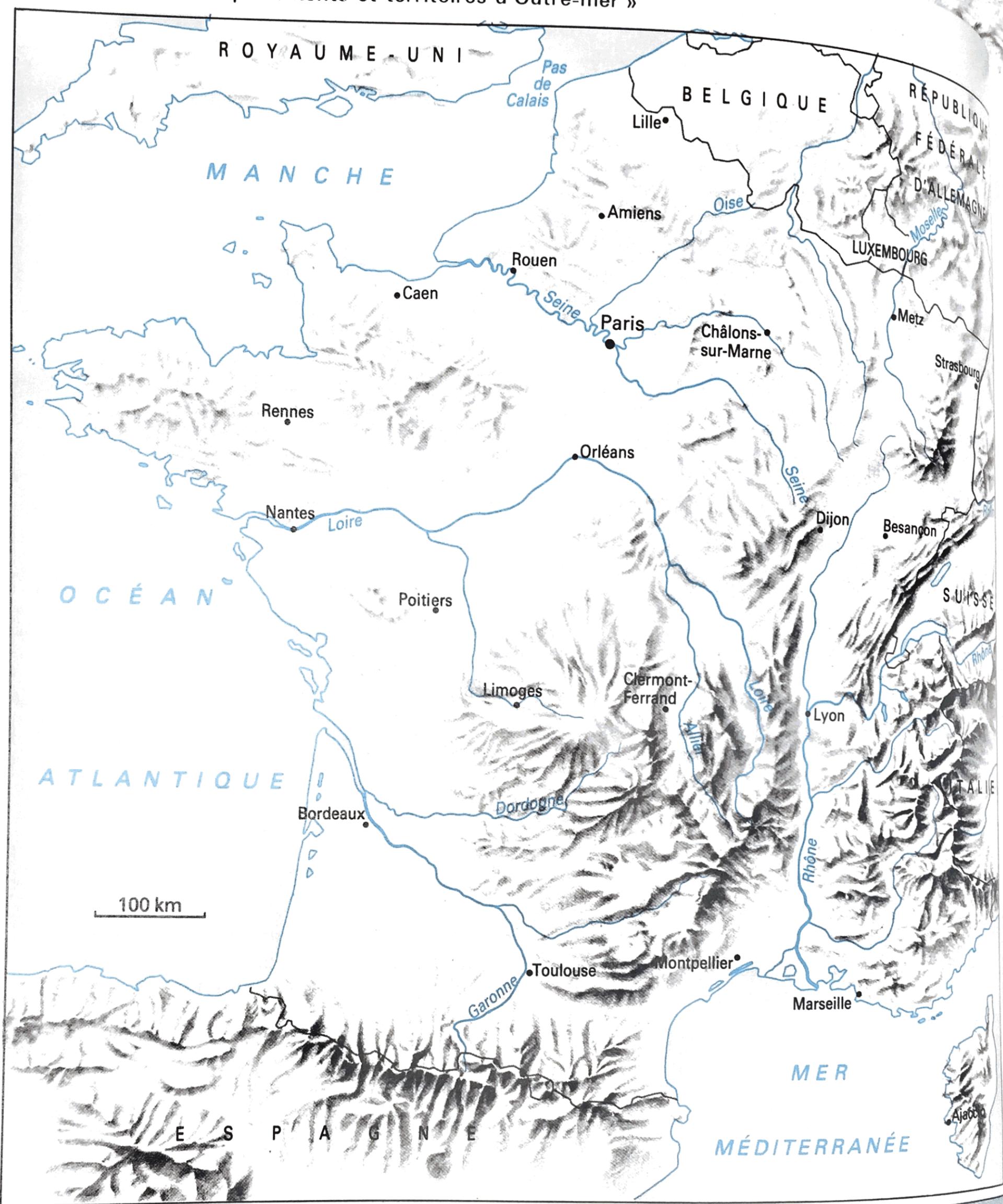
Le temps ne donne plus de temps au temps. Vite et bien, tel est le vœu sans cesse exprimé. L'Asie du Sud-Est comme l'Europe, l'Afrique de l'Ouest comme l'Amérique ou l'Océanie souhaitent un retour à la progression rigoureuse dans l'acquisition linguistique et grammaticale. On désire parler, certes, le plus vite possible, mais le temps presse, et l'écrit, facteur discriminant social et garant des progrès professionnels, recueille toutes les faveurs.

Je pense à ces dizaines de milliers d'enseignants qui, leur vie durant – parce qu'il faut bien vivre –, enseigneront le français 50 ou 60 heures par semaine. Ils n'ont pas le temps de dépouiller un texte, ni l'argent pour acheter une revue ou faire une photocopie. Les douceurs de l'implicite, du non-dit et du clin d'œil ne sont pas pour eux. Ce qu'il leur faut, c'est un boulevard bien tracé, bien balisé et sécurisant.

C'est pour eux surtout, eux de qui dépend la survie de notre langue demain, que nous avons tracé cette route. Qu'ils la suivent en confiance et en conscience, elle conduira naturellement leurs étudiants aux niveaux des examens de l'Alliance qui sanctionnent 250 heures, puis 400 heures d'études.

Pendant des années, nous avons orienté et formé des milliers d'enseignants, pendant des décennies nous avons été à l'écoute du monde. Cette longue et vaste expérience nous a conduits à proposer un produit qui n'a qu'une seule ambition : mener l'élève ou l'étudiant au bout de la route qu'il aura décidé de prendre avec nous.

Philippe GREFFET



INTRODUCTION

1. Le public

Bonne route 1 s'adresse à des étudiants – grands adolescents ou adultes – débutant en français. On ne peut définir de classe-type. La diversité des situations d'enseignement : culture nationale, habitudes d'apprentissage, perception de la langue étrangère, effectifs des classes, durée et fréquence des leçons, entraîneront des utilisations très diverses du matériel proposé qui a été conçu en ce sens. Le rôle du professeur est capital.

2. Les objectifs généraux

Apporter aux étudiants en 200-250 heures une base grammaticale solide et progressive, un vocabulaire utile et nuancé ; en bref, faire acquérir les moyens linguistiques pour s'exprimer en français dans des situations courantes et comprendre différents types de textes. L'ensemble des matériaux permet aussi à l'étudiant de l'Alliance Française de se préparer aux épreuves du Certificat élémentaire de français pratique.

3. Le matériel

- Le livre de l'étudiant en 1 ou 2 volumes (*Bonne route 1* : 34 leçons / ou *Bonne route 1A* : leçons 1 à 17, et *Bonne route 1B* : leçons 18 à 34).
- Les cassettes sonores : elles contiennent les textes de départ (dialogues et récits), les dictées, les exercices de prononciation, des textes d'auteurs et des chansons.
- Le guide pédagogique : il donne au professeur les pistes d'exploitation, certains corrigés d'exercices et propose des démarches souples.

4. L'organisation et le contenu du livre

Chacune des 34 leçons se répartit sur 7 pages contenant de 25 à 30 exercices :

- **page 1** : Dialogues ou textes permettant d'aborder le thème et de découvrir les différents éléments linguistiques de la leçon.

Les personnages apparaissant au fil du livre n'ont pas de lien précis entre eux, mais ils appartiennent à un monde familier à tous ; leurs préoccupations sont universelles.

- **page 2** : « Pour mieux comprendre » : exercices et questions destinés à faciliter la compréhension du texte de départ.
- **pages 3-4** : « Pour pratiquer la grammaire ».

La présentation des faits grammaticaux est délibérément composée de petites unités (tableaux et nombreux exercices) permettant un travail systématique sur les principales difficultés de langue. Beaucoup d'éléments seront repris et développés dans *Bonne route 2*.

« Pour bien prononcer » : identification des sons du français par leur opposition significative dans des mots et des phrases.

Exercices d'écoute ou de répétition pour travailler phonétique et intonation.

- **pages 5-6** : « Pour aller plus loin » : élargissement du thème, enrichissement lexical, approche de la civilisation française.

Les documents de ces pages sont très variés : photos, dessins, poèmes, courts extraits littéraires. Les activités, orales ou écrites, permettent à l'étudiant d'utiliser activement ce qu'il a appris dans les pages précédentes et de renforcer sa motivation.

- **page 7** : « Pour travailler à la maison » : page de récapitulation et de bilan.

On y trouve le résumé des contenus de la leçon, des conseils pour l'étudiant, la liste des mots nouveaux ; 4 à 5 exercices lui permettent d'évaluer ses progrès.

L'ensemble est conçu comme un cadre assez ouvert pour que chacun puisse y tracer son propre chemin. Alors, bonne route !

10

leçon dix (10)
dixième leçon (10^e)

Qu'est-ce qu'ils vont faire ?



- JANE : Qu'est-ce qu'on fait ce soir ? On va au cinéma ? Au C.G. on passe deux très bons films : « 37°2 le matin... » et « Sous le soleil de Satan ».
- LAMIA : Oui, mais... le vendredi soir, au cinéma, il faut faire la queue...
- BRUNO : Alors, qu'est-ce qu'on fait ?
- JANE : Un tour à la Citadelle ?
- BARBARA : On va prendre un pot au Café du Théâtre ?
- JUAN : Ou manger au restaurant... hein ? Pourquoi pas ?
- BARBARA : Le vendredi soir, au restaurant, il y a aussi du monde !
- JANE : J'ai une autre idée. On va manger chez moi. J'ai...
- JUAN : Quoi ! Faire la cuisine ! Et pourquoi pas le marché ?
- JANE : Mais non, j'ai trois ou quatre boîtes de conserves et une bonne bouteille de vin... Ça va ?
- JUAN : Ça va...
- JANE : Et ensuite, nous allons écouter le concert donné à l'église Saint-Jean ?
- LAMIA : Quel est le programme ?
- JANE : Un récital d'orgue... des œuvres de Jean-Sébastien Bach.
- BRUNO : Oui, mais est-ce que nous allons avoir des places ? C'est le festival...
- JANE : Je vais téléphoner pour réserver.

1 Où est-ce qu'ils vont ?

• **Des noms féminins**

banque	université
poste	école
gare	église

• **Des noms masculins**

festival	café
cinéma	restaurant
musée	magasin
théâtre	supermarché
	hôpital

Faites des phrases.

Exemple : Anna (banque) → Anna va à la banque.

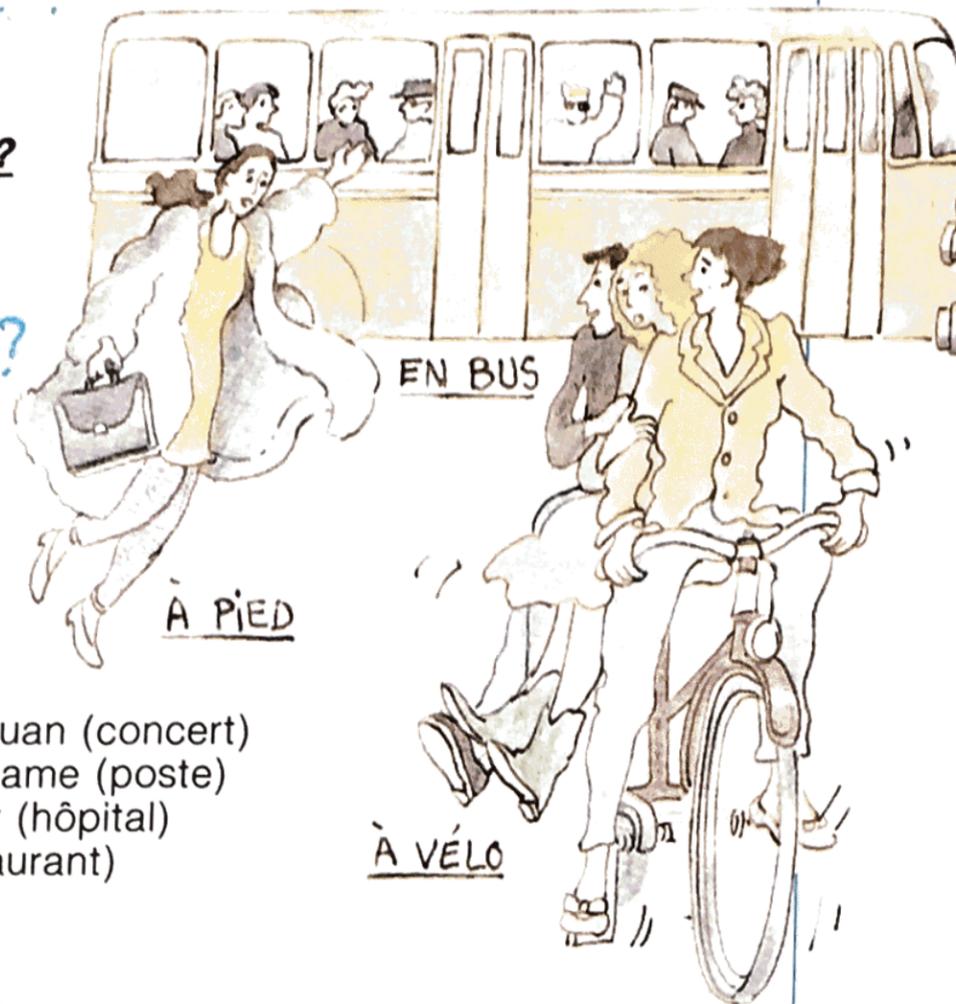
Laure (supermarché)
 Les étudiants (université)
 Marina et Silvio (cinéma)
 Paul (gare)

Bruno et Juan (concert)
 La vieille dame (poste)
 Le docteur (hôpital)
 Jane (restaurant)

*à la poste ?
à l'université ?*

Et comment ?

au concert ?



2 Répondez c'est vrai, ... c'est faux, ...

- Ils vont au cinéma voir « 37°2 le matin ».
C'est faux, ils ne vont pas au cinéma...
- Aujourd'hui, c'est samedi.
.....
- Juan aime beaucoup faire la cuisine.
.....
- Ils vont aller écouter un concert, dans une église.
.....
- Bruno téléphone pour réserver les places.
.....

3 Du 28 août au 13 septembre, c'est le festival de musique.

Juan, Lamia, Bruno et Jane vont écouter des concerts. Où ? Quand ?

À quelle heure ? Qu'est-ce qu'ils vont écouter ?

- Juan – Vendredi 28 août – 20 h 30 – Palais des sports – Concert de gala – Ravel, *Concerto en sol* ; Gershwin, *Un Américain à Paris*.
- Lamia – Dimanche 30 août – 17 h 30 – Théâtre municipal – Concert symphonique – Bartok, *Concerto pour alto* ; Mahler, *Symphonie n° 1*.
- Barbara – Mercredi 2 septembre – 20 h 30 – Église Saint-Jean – Récital d'orgue – œuvres de J.-S. Bach.
- Bruno – Jeudi 3 septembre – 20 h 30 – Théâtre municipal – Musique de chambre – Vivaldi, *Les quatre saisons*.
- Juan, Bruno et Jane – Vendredi 11 septembre – 17 h 30 – Salle des fêtes – Mozart, *Symphonie n° 29 en la majeur* ; Grieg, *Holberg (Suite)*.

4 Lecture ou dictée.



Que vont faire Jane, Lamia, Barbara, Bruno et Juan ? Vont-ils aller au cinéma ? Faire un tour à la Citadelle ? Prendre un pot au Café du Théâtre ? Manger au restaurant ?

Jane a une autre idée : ses amis vont manger chez elle et ensuite ils vont écouter un récital d'orgue à l'église Saint-Jean. Au programme : des œuvres de Jean-Sébastien Bach.

POUR PRATIQUER LA GRAMMAIRE

Le verbe aller au présent

S I N G U L I E R	1	Je	vais au cinéma.	Nous	allons au cours.	1	P L U R I E L
	2	Tu	vas au théâtre ?	Vous	allez à la banque ?	2	
	3	On Il Elle	va au restaurant.	Ils Elles	vont à la pharmacie.	3	

5 Ils vont à ... Faites des phrases.

Exemple : Anna, banque, à pied → Anna va à la banque à pied.

Silvio, restaurant, bus – vous, Toulouse, avion – Koffi Tetégan, Université, vélo –
Sylvie, gare, à pied – M. et Mme Sichot, Venise, voiture – elles, théâtre, métro.

6 Où allez-vous ? Répondez.

Exemple : moi, concert, cinéma → Moi, je vais au concert, je ne vais pas au cinéma.

Karine, école, supermarché – Silvio, restaurant, chez ses amis – Nicole et Jack,
théâtre, musée – M. et Mme Rivot, banque, poste – Anna, cours de français,
banque.

Le verbe faire au présent

S I N G U L I E R	1	Je	fais un tour.	Nous	faisons un cassoulet.	1	P L U R I E L
	2	Tu	fais la cuisine ?	Vous	faites la queue ?	2	
	3	On Il Elle	fait le bon numéro.	Ils Elles	font le ménage.	3	

Remarque :
nous **faisons** → ai = [ə]

7 Qu'est-ce que vous faites ? Un étudiant pose la question, un autre répond.

Exemple : il, de l'anglais, du français → Il fait de l'anglais ? Ah non, il fait du français.

Vous, la cuisine, le marché – ils, des photos, un film – tu, du vélo, de la musique –
il, le marché, la cuisine – elle, un tour, un match de tennis – on, un café, un thé.

Aller + verbe à l'infinitif = le futur proche

Futur proche : (Dans dix minutes,)	aller au présent L'avion va	+	verbe à l'infinitif partir.
---------------------------------------	---------------------------------------	---	---------------------------------------

8 Mettez le futur proche.

Exemple : Nous écoutons la radio. → Nous allons écouter la radio.

L'avion part dans dix minutes. – Nous jouons aux cartes. – Elle fait un cassoulet
pour midi. – Nous voyageons en été. – Vous faites la queue au cinéma ? – On
passe un bon film samedi. – Ce soir, on va au théâtre.

9 Qu'est-ce qu'on va visiter la semaine prochaine ? Répondez.

Exemple : Karine et Pam, Paris, le musée du Louvre → Karine et Pam vont à Paris la semaine prochaine ; elles vont visiter le musée du Louvre.

Louise, Rome, le Colisée – moi, Moscou, le Kremlin – elle et moi, New York, le musée d'Art moderne – Philippe et Jacques, Orlando, Disneyland – vous, Athènes, le Parthénon – toi, Paris, la tour Eiffel.

Et vous, qu'est-ce que vous allez visiter ?

Les articles – Récapitulation

		indéfinis		définis			
		masc.	fém.	simples		contractés (avec à et de)	
S I N G.		un	une	le (l')	la (l')	à + le → au il parle au garçon	
	G.	un stylo un ami	une rue une amie	le stylo l'ami	la rue l'amie	de + le → du il parle du garçon	
P L U R.		des		les		à + les → aux je parle aux garçons	je parle aux filles
		des stylos des amis	des rues des amies	les stylos les amis	les rues les amies	de + les → des je parle des garçons	je parle des filles
		masc.	fém.	masc.	fém.	masculin	féminin

10 Complétez avec des articles.

C'est ... boulevard Saint-Michel ? – Voilà ... grand parc. – Ce n'est pas ... parc ; c'est ... jardin du Luxembourg. – Voici ... rue de Rivoli et ... avenue des Champs-Élysées. – Je vais à ... Alliance, c'est ... heure du cours.

Nous sommes ... mois de mai. – Le professeur parle ... étudiants et ... étudiantes. – Il est neuf heures, c'est l'heure ... cours. – Voici la photo ... professeur. – Je joue ... cartes. – Elles travaillent ... musée. – Nous partons ... États-Unis.

POUR BIEN PRONONCER

Les sons [p] / [b]



11 Écoutez ; répétez.



- Je me présente ; je m'appelle Paul. – Paul, c'est mon prénom. – Pardon, vous partez ? – Pam ne parle pas mal l'espagnol.
- Bernard habite boulevard Bonne-Nouvelle. – Il habite à côté d'un bistrot et d'une banque. – Bientôt, il va habiter en banlieue. – Il y a beaucoup de bus.
- Le professeur part de bonne heure ; il habite en banlieue. – Il s'appelle Paul. Il parle beaucoup des pronoms personnels. Il parle un peu des bistrots. Il va jouer du piano avec Pam dans un bistrot du boulevard Bonne-Nouvelle.

Écoutez une deuxième fois et écrivez.

Lire la ville

12 Vous êtes au café,
Place Victor Hugo.

Vous cherchez :

- la rue Mégevand
- la poste
- l'autogare
- la promenade Chamars
- la place Granvelle

Pour vous aider :

Pardon	monsieur ..., madame ..., mademoiselle ...,	vous connaissez ... ? pour aller	à ... ? au ... ? à la ... ? à l'... ?
--------	---	-------------------------------------	--

je cherche	la ... le ... l'...
------------	---------------------------

(X) PL. V. HUGO



Le garçon vous aide...

Vous êtes	à pied ? en voiture ?		
Prenez la	première deuxième troisième	rue	à droite, à gauche.
Tournez	à droite. à gauche.		
Allez	tout droit. en face. à côté.		

Merci (beaucoup)...
Je vous en prie...

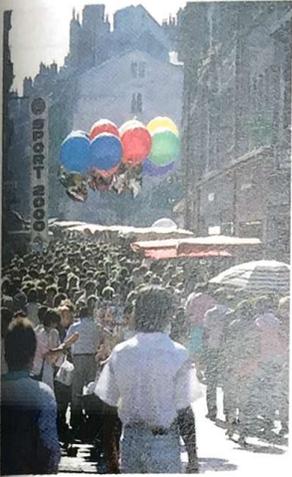
13 Jane, Bruno, Lamia, Barbara et Juan sont au café. Au milieu, c'est Bruno et Lamia. À droite de Bruno, debout, c'est Jane ; à gauche de Lamia, c'est Jane. Lamia est assise entre Bruno et Juan. Barbara est en face de Juan et de Lamia.

Répondez en utilisant à gauche,
à droite, à côté, entre...

- Où est Lamia ? et Jane ?
- Où sont Bruno et Juan ?...
- Où est Barbara ?...

Dans la classe, qui est à droite,
à gauche de vous ? Derrière vous ?...





14 Quelle ville est Besançon ?

15 Ouvrons le dictionnaire !

HUGO (Victor), écrivain français, né à Besançon (1802-1885). Fils d'un général de l'Empire, il fut d'abord un poète classique dans ses *Odes* (1822). Mais la publication des *Orientales* (1828), et de la préface de *Cromwell* (1827), puis la représentation d'*Hernani* (1830) firent de lui le chef du romantisme. Les années 1830-1840 consacrent sa gloire; il publie un roman historique (*Notre-Dame de Paris*, 1831), quatre recueils lyriques (les *Feuilles d'automne*, 1831; les *Chants du crépuscule*, 1835; les *Voix intérieures*, 1837; les *Rayons et les Ombres*, 1840), plusieurs drames (*Lucrèce Borgia*, 1833; *Ruy Blas*, 1838). Après la mort de sa fille Léopoldine (1843), il se consacre à la politique; député en 1848, il quitte Paris, après le coup d'État du 2 décembre 1851, pour les îles anglo-normandes. C'est alors qu'il donne le recueil satirique des *Châtiments* (1853), le recueil lyrique des *Contemplations* (1856), l'épopée de la *Légende des siècles* (1859-1883), ainsi que deux romans (*Les Misérables*, 1862; *Les Travailleurs de la mer*, 1866). Son exil dura jusqu'en 1870. À sa mort, ses restes furent transférés au Panthéon.

16 Retrouvez ces rues et cette place sur le plan. Quel rapport ces personnes ont-elles avec Besançon ?



Besançon fut espagnole de 1648 à 1678.



17 Lecture.

 Ce siècle avait deux ans ! [...]

Alors dans Besançon, vieille ville espagnole
 Jeté comme la graine au gré de l'air qui vole,
 Naquit d'un sang breton et lorrain à la fois
 Un enfant sans couleur, sans regard et sans voix [...]

VICTOR HUGO, *Les Feuilles d'automne* 1, 1830.

Pour travailler
à la maison

LEÇON 9

expressions et mots nouveaux

- Demander et donner des informations pratiques.
- Savoir téléphoner.
- Communiquer.
- ▶ Où ? Quand ? Comment ?
- ▶ Les adjectifs : genre, nombre, place.
- ▶ Le son [i].
- Où sont-ils ? Où vont-ils ?

Adresse, <i>n. f.</i>	Demain, <i>adv.</i>	Oublier, <i>v.</i>
Allons !, <i>interj.</i>	Désolé(e), <i>v. p.p.</i>	Par, <i>prép.</i>
Appareil, <i>n. m.</i>	Dis donc !, <i>interj.</i>	Quand ? <i>adv. interro.</i>
Apporter, <i>v.</i>	Enfin, <i>adv.</i>	Rapide, <i>adj.</i>
Après, <i>prép.</i>	Enveloppe, <i>n. f.</i>	Répéter, <i>v.</i>
Ascenseur, <i>n. m.</i>	Erreur, <i>n. f.</i>	Revoir, <i>v.</i>
Avant, <i>prép.</i>	Étage, <i>n. m.</i>	Te, <i>adj. poss.</i>
Bon (bonne), <i>adj.</i>	Gare, <i>n. f.</i>	Taxi, <i>n. m.</i>
Cassoulet, <i>n. m.</i>	Guitare, <i>n. f.</i>	Tourner, <i>v.</i>
Chercher, <i>v.</i>	Métro, <i>n. m.</i>	Triste, <i>adj.</i>
Chic ! <i>interj.</i>	Moderne, <i>adj.</i>	Vacances, <i>n. f. plur.</i>
Congé, <i>n. m.</i>	Moi-même (elle-même), <i>pron. pers.</i>	
Connaissance (faire), <i>n. f.</i>	Mon, <i>adj. poss.</i>	
Délicieux(euse), <i>adj.</i>	Noter, <i>v.</i>	

1 Complétez.

Je suis ... congé ... trois jours. Je suis ... la gare ... Toulouse et je pars ... Paris ... une demi-heure. J'arrive ... Paris ... dix heures ... matin. En taxi ou ... le métro, c'est rapide.

2 Écrivez correctement la phrase cachée.

- a. pasd'iln'yaascenseur →
 b. rapideletaxiest →
 c. estl'adressefacile →

3 Faites dix phrases.

Le	autobus			de	restauration
La	taxis			de la	gare
L'	métro	est	à côté	du	banque
Les	studio	sont	loin	d'	musée
	hôtel			de l'	ici
					chez moi

4 Complétez et écrivez les nombres en lettres.

- a. Mélina téléphone ... Grèce, ... Athènes. C'est le (30) ... et le (1)
 b. lumi téléphone ... Japon, ... Osaka. C'est le (81) ... et le (6)
 c. Milton téléphone ... Brésil, ... Sao Paulo. C'est le (55) ... et le (11)
 d. Ingrid téléphone ... Suède, ... Göteborg. C'est le (46) ... et le (31)
 e. William téléphone ... Chili, ... Santiago. C'est le (56) ... et le (2)

5 Lecture. Attention aux mots nouveaux !

Le train de Louise est en retard. Il n'arrive pas à Paris neuf heures juste mais à neuf heures trente. Louise prend un taxi.
 – Boulevard Bonne-Nouvelle ; numéro douze ...
 – Bien, mademoiselle... Mais aujourd'hui, ça ne « roule pas vite...
 – Ah ! pourquoi ?
 – Le métro est en grève.

Pour l'exercice 2, relisez le dialogue de la page 64.
 Pour l'exercice 4, relisez les pages 57 et 66.

LEÇON 10

expressions et mots nouveaux

À droite, <i>loc.</i>	Festival, <i>n. m.</i>	Poste, <i>n. f.</i>
À gauche, <i>loc.</i>	Hein !, <i>interj.</i>	Pot (prendre un...), <i>loc.</i>
Autre, <i>adj. indéf.</i>	Hôpital, <i>n. m.</i>	Prochain(e), <i>adj.</i>
Bistrot, <i>n. m.</i>	Idée, <i>n. f.</i>	Programme, <i>n. m.</i>
Bouteille, <i>n. f.</i>	Manger, <i>v.</i>	Queue (faire la), <i>loc.</i>
Ce, <i>pron. dém.</i>	Magasin, <i>n. m.</i>	Récital, <i>n. m.</i>
Citadelle, <i>n. f.</i>	Marché, <i>n. m.</i>	Réserver, <i>v.</i>
Concerto, <i>n. m.</i>	Ménage, <i>n. m.</i>	Ses, <i>adj. poss. plur.</i>
Conserves (boîtes de), <i>n. f. plur.</i>	Monde (du...), <i>n. m.</i>	Supermarché, <i>n. m.</i>
Cuisine, <i>n. f.</i>	Municipal(e), <i>adj.</i>	Symphonie, <i>n. f.</i>
Donner, <i>v.</i>	Œuvre, <i>n. f.</i>	Tour (faire un...), <i>loc.</i>
Église, <i>n. f.</i>	Orgue, <i>n. m.</i>	Tout droit, <i>loc. adv.</i>
Entre, <i>prép.</i>	Palais, <i>n. m.</i>	Vélo (à), <i>loc. adv.</i>
Ensuite, <i>adv.</i>	Pharmacie, <i>n. f.</i>	Vin, <i>n. m.</i>
Falloir (il faut), <i>v.</i>	Pied (à), <i>loc. adv.</i>	
	Place, <i>n. f.</i>	

1 Où est-ce qu'ils vont ? Et comment ?

Exemple : Anna (la banque – à pied) → Anna va à la banque à pied.

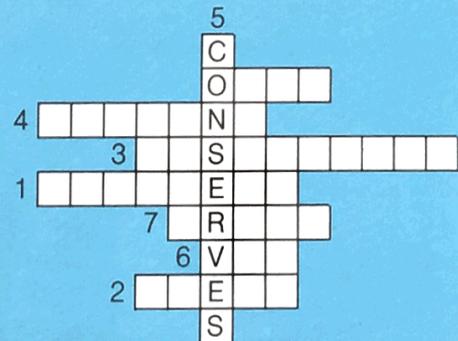
- Sylvie (la poste – à pied) →
- Vous (Toulouse – avion) →
- Silvio et Marina (Venise – train) →
- Il (le musée – autobus) →
- Koffi Tetégan (l'université – vélo) →
- Tu (la gare – voiture) →
- Elles (le théâtre, – métro) →
- Louise (chez Maria – taxi) →

2 Trouvez et placez les mots dans la grille.

Le ... (1), il faut faire la ... (2) au cinéma et au ... (3) ! Les cinq amis vont manger chez Jane. Ils ne vont pas faire la ... (4).

Jane a trois ou quatre boîtes de ... (5) et une bonne bouteille de ... (6).

Après le dîner, les cinq amis iront écouter un récital d'... (7) à l'église Saint-Jean.



Répondez par écrit (sur le texte de la page 70).

- Est-ce que les cinq amis vont au cinéma ?
- Est-ce qu'ils vont au restaurant ?
- Est-ce qu'il y a beaucoup de restaurants dans le quartier de Jane ?

Et vous ? Est-ce que vous aimez aller au concert ?

Mariez les mots et faites des phrases.

a. faire	au théâtre	b. avoir	en avion
prendre	un film	marcher	l'adresse
aller	le ménage	arriver	des places
manger	un taxi	voyager	en avance
passer	à la maison	répéter	le nom
	au restaurant		à pied

Exemple : Le samedi soir, Maria mange au restaurant.

Pour travailler à la maison

- Proposer.
- Situer des personnes et des lieux.
- Localiser sur un plan.
- ▶ Les verbes aller et faire au présent.
- ▶ Le futur proche (aller + verbe à l'infinitif).
- ▶ Les articles.
- ▶ Récapitulation.
- ▶ Les sons [p] / [b].
- Lire la ville.

APPRENEZ

par cœur

le présent des verbes aller et faire.

Pour l'exercice 1, regardez les dessins de la page 71.

Pour l'exercice 2, relisez le dialogue de la page 70.

Relevez les mots nouveaux avec les articles, pages 48/49, 62/63 et 76/77.